1851
Sept.9
AmDeG

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DE DIVERSES ÉCOLES,

DESSINS ET ESTAMPES ENCADRÉS,

FORMANT LA **SECONDE PARTIE** DE LA GALERIE DE FEU

SA MAJESTÉ GUILLAUME II,

Roi des Pays-Bas, Prince d'Orange-Nassau, Grand-Duc de Luxembourg,

etc., etc., etc.

à AMSTERDAM,

chez **W. WILLEMS,** ***Libraire.***

1851.

CATALOGUE.

Sept. 9
Am De G

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DE DIVERSES ÉCOLES,

DESSINS ET ESTAMPES ENCADRÉS,

FORMANT LA **SECONDE PARTIE** DE LA GALERIE DE FEU

SA MAJESTÉ GUILLAUME II,

Roi des Pays-Bas, Prince d'Orange-Nassau,

Grand-Duc de Luxembourg, etc., etc., etc.

dont la vente aura lieu, Mardi le 9 Septembre 1851 et jours suivants à 11 heures du matin, au Palais de feu sa Majesté, à la Haye,

SOUS LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

M. EYSSELL, Mz.,

PAR

JERONIMO DE VRIES,

CORNELIS FRANÇOIS ROOS

ET

JOHANNES ALBERTUS BRONDGEEST.

LU20484

AMSTERDAM,

chez **W. WILLEMS,** *Libraire.*

Vijzelstraat, 111.

1851.

Conditions de la Vente.

ART. 1.

Tout sera payé argent comptant.

ART. 2.

Pour couvrir les frais de la vente, les acheteurs paieront sept et demi pour cent en sus des enchères.

ART. 3.

Les paiements se feront en billets de banque, ou en monnaie du royaume des Pays-Bas.

ART. 4.

Les objets vendus devront être retirés dans l'espace de 4 jours; pendant ce temps ils pourront être déposés dans la Galerie.

ART. 5.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans qu'on soit toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

TABLEAUX ANCIENS.

ÉCOLE FLAMANDE.

N°. 1. HAARLEM, (Dirk de) surnommé Steurhout.

L'EMPEREUR OTHON ET L'IMPÉRATRICE MARIE.

Ce tableau et le suivant représentent, le premier la vengeance et le second, l'acte de justice de l'Empereur Othon III, lors de son passage à Modène en 985, ville que le peintre a voulu indiquer dans le lointain. Devant une muraille, l'Impératrice insinue à l'Empereur, qu'un jeune Comte italien aurait voulu attenter à son honneur; au bas du rempart, le Comte, condamné à mort par Othon, est conduit au supplice, précédé d'un religieux et suivi de la Comtesse sa femme accompagnée d'autres personnes; sur le premier plan, le Comte vient d'être décapité et le bourreau remet la tête à sa malheureuse épouse.

Haut 325, *large* 182 *centimètres*. *Bois*.

N°. 2. HAARLEM, (Dirk de) surnommé Steurhout.

L'Empereur Othon, richement vêtu et portant le sceptre et la couronne, est assis sur son trône dans un salon gothique à droite entre deux colonnes. La veuve du Comte italien, indignement calomniée, demande à genoux justice contre l'Impératrice; de la main droite elle tient la tête de son époux et de la gauche un fer ardent tiré d'un brasier. L'Impératrice est condamnée à être brulée toute vive, et à travers une porte, on voit un poteau auquel la Princesse est attachée. Des religieux et d'autres personnes sont près du bûcher.

Ces deux tableaux, brillants de couleur et d'un beau fini, sont très remarquables et des plus importants qu'on connaisse du Moyen-âge; ils sont précieux et rares sous tous les rapports et furent peints pour la salle du tribunal de Justice, à l'Hôtel de ville de Louvain.

H. 325, *l.* 182 *centimètres. Bois.*

N°. 3. HEMLING. (Jean)

SAINT-ÉTIENNE.

Dans un paysage ondulé, couvert de gazon et d'herbages d'un fini précieux, Saint-Étienne est debout, vêtu d'une chape noire, garnie de deux galons dorés et brodés avec ornements. Il porte des pierres dans un pan de sa robe et tient de la main gauche un caillou pour désigner sans doute, le genre de martyre qu'il eut à subir. Dans le lointain, St. Étienne est lapidé hors de la porte d'une ville. Au ciel, l'apparition de Jésus-Christ. La qualité de ce tableau est des plus belles.

Même dimension.

N°. 4. HEMLING. (Jean)

SAINT-CHRISTOPHE.

Ce tableau qui fait le pendant du précédent et qui est de la même qualité, représente St. Christophe dans un paysage rocailleux et enveloppé d'un manteau. Il s'appuie des deux mains sur un long bâton et porte l'enfant Jésus sur ses épaules; il traverse une rivière qui coule entre deux collines. A droite, un pélerin avec une lanterne, et plus loin on voit, près de l'entrée d'une ville, Saint-Christophe souffrant avec résignation.

Même dimension.

N°. 5. LE MÊME.

PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME.

Elle est vêtue d'un habit noir entouré d'une ceinture de soie jaune, et coiffée d'un bonnet de toile qui retombe en arrière sur les épaules. Elle porte une chaîne d'or autour du cou et tient un rosaire dans les mains. Ce portrait grâcieux, d'un fini extraordinaire, provient de l'église de Saint-Donat à Bruges et sur le fond du tableau se trouve écrit:

OBYT A N°. DNI 1479.

H. 51, *l.* 39 *centimètres. Bois.*

N° 6. LE MÊME.

SAINT-LUC.

Vêtu d'une draperie rouge en forme de manteau, l'Évangéliste est occupé à écrire sur un carnet qu'il tient à la main. Ce tableau a beaucoup de mérite.

H. 49, *l.* 35 *centimètres. Bois.*

N°. 7. HEMLING. (Style de)

St. Luc peignant le portrait de la Vierge.

H. 110, *l.* 87 *centimètres.* *Bois.*

N°. 8. MABUSE. (Manière de J. DE)

Scène de l'histoire de David et de Betzabé; tableau très achevé.

H. 77, *l.* 71 *centimètres.* *Bois.*

N°. 9. METZYS. (QUINTE)

LE BUSTE DU CHRIST.

Le Christ est vu de face. De la main gauche, il tient un globe de cristal surmonté d'une croix en or élégamment travaillée, tandis qu'il lève la main droite en faisant le signe de la bénédiction. Cette peinture est plein de caractère et d'expression.

H. 61, *l.* 34 *centimètres.* *Bois.*

N°. 10. LE MÊME.

LE BUSTE DE LA VIERGE.

Vêtue d'un manteau bleu céleste, elle semble s'incliner avec émotion et faire une prière. Un voile de gaze couvre sa chevelure et fait ressortir les grâces de sa figure pleine de religion et de candeur. Ce tableau est, comme le précédent, peint sur un fond doré et peut, à juste titre, être considéré comme un vrai chef-d'oeuvre.

H. 61, *l.* 34 *centimètres.* *Bois.*

N°. 11. ORLEIJ. (Bernard van)

SUITE DE CINQ SUJETS TIRÉS DE L'HISTOIRE DE JOB.

L'ENLÈVEMENT DES TROUPEAUX DE JOB.

Dans ce tableau, comme dans les quatre suivants, l'artiste a su déployer la fécondité de son imagination. L'Éternel est entouré d'une auréole; Satan monte dans des nuages et semble vouloir rendre compte à l'Éternel des épreuves qu'il a fait subir à la patience du malheureux Job. On voit arriver de toutes parts, dans un paysage montagneux, des troupeaux considérables de brebis, de boeufs et de chameaux enlevés par les Chaldéens; sur le devant du tableau, on remarque deux soldats qui se disputent le butin. Cette exécution est sublime.

H. 173, *l.* 78 *centimètres.*

N°. 12. LE MÊME.

LE FESTIN DES ENFANTS DE JOB.

C'est le festin auquel les enfants de Job se livraient, lorsque des émissaires annoncèrent leur mort à leur père, que l'artiste a représenté dans ce tableau. Une nuée d'anges de mal environnent la partie supérieure du bâtiment dans lequel cette scène se passe et font écrouler les colonnes de l'édifice. De là, grande consternation et tumulte parmi les convives, presque tous écrasés sous les débris. Dans un paysage, au fond du tableau à gauche, on voit Job, en prières devant un autel. Du côté opposé, le saint homme est représenté, assis sur un fumier et livré aux insul-

tes de sa femme et de ses amis. La verve qui caractérise toutes les oeuvres de B. van Orleij se montre avec éclat dans cette pièce sublime.

H. 172, *l.* 175 *centimètres. Bois.*

N°. 13. ORLEIJ. (BERNARD VAN)

JOB SUR LE FUMIER.

Au-dessus de Job, représenté couché sur un fumier, on voit un édifice, dans lequel ses faux amis assistent à un repas splendide. Van Orleij s'est représenté lui-même parmi les convives. Ce tableau, sous le rapport antique, et à cause de sa conservation est d'un mérite incalculable.

H. 173, *l.* 78 *centimètres. Bois.*

N°. 14. LE MÊME.

GUÉRISON ET GLORIFICATION DE JOB.

Cette pièce termine l'histoire de Job. Dieu lui ayant enfin rendu toutes ses richesses et tous ses biens, il y est représenté dans sa nouvelle splendeur. Cette oeuvre remarquablement belle ne le cède en rien aux précédentes.

H. 23, *l.* 27 *centimètres. Bois.*

N°. 15. LE MÊME.

LA MORT DU JUSTE.

Ce tableau est divisé en deux parties. La partie supérieure représente la mort du juste, l'on y voit Job étendu sur son lit de mort, et au ciel l'image de

Dieu prêt à recevoir son âme. La partie inférieure représente le méchant, subissant aux enfers le châtiment de ses crimes. Cette pièce n'est pas moins belle que la précédente.

H. 173, *l.* 78 *centimètres. Bois.*

NB. Les nº. 11—15 seront vendus séparément sans adjudication définitive et après, réunis et adjugés au plus offrant au dessus du prix des cinq nºs. ensemble.

Nº. 16. ORLEIJ. (Bernard van)

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Ce chef-d'oeuvre de l'art, quoique peint dans un temps reculé, possède, quant au fini qui en est précieux, les belles qualités que nous admirons dans les oeuvres de G. Dou. Il représente la Madonne assise, tenant l'enfant Jésus par les bras. Cette pièce est une des plus précieuses de l'artiste.

H. 24, *l.* 18 *centimètres. Bois.*

Nº. 17. LE MÊME.

LA SAINTE TRINITÉ.

Plusieurs peintres ont traité ce sujet allégoriquement. Dans ce tableau, van Orleij l'a représenté de la manière suivante: le Christ suspendu à la croix, est entouré de Dieu, du Saint-Esprit sous la forme traditionnelle d'une colombe, et de plusieurs autres figures allégoriques. Au pied de la croix, la Vierge et St. Jean. Cette page possède tous les mérites qui caractérisent les oeuvres de l'artiste.

N°. 18. ORLEIJ. (Attribué à Bernard van)

SUJET ALLÉGORIQUE.

Le Christ assis sur un arc-en-ciel est entouré de sept candelabres. Le Tout-Puissant est représenté dans les nuages, une épée horizontalement suspendue devant la tête.

N°. 19. METZYS. (D'après Quinte)

Deux pièces, bustes du Christ et de la Vierge.

H. 46, *l.* 34 *centimètres. Bois.*

N°. 20. MABUSE. (Jean de)

LA DESCENTE DE CROIX.

Ce sujet représenté par tant d'artistes et notamment par ceux de l'école flamande, est dans cette pièce d'une composition admirable. Plusieurs figures forment un beau groupe, dans lequel on remarque entr'autres la Vierge qui, à demi évanouie, tient le cadavre de son fils dans les bras. Par cette pièce superbe on peut juger du degré auquel était déjà parvenu l'art à cette époque.

H. 144, *l.* 112 *centimètres. Bois.*

N°. 21. LE MÊME.

SAINT-JEAN BAPTISTE.

Le Saint est représenté debout, couvert d'un cilice; un agneau est couché à ses pieds, qu'il semble montrer au spectateur. Le dessin si correct dans ce tableau, renferme tous les mérites du maître.

H. 120, *l.* 47 *centimètres. Bois.*

N°. 22. MABUSE. (Jean de)

SAINT-PIERRE.

Ce tableau fait pendant au précédent et est également orné d'une architecture byzantine. Les chapiteaux des colonnes et autres ornements sont peints avec beaucoup de talent: St. Pierre y est représenté lisant dans une bible qu'il tient à la main.

Même dimension.

N°. 23. MÊME. (Attribué au)

LE CHRIST AVANT LA FLAGELLATION.

Cette belle peinture du Moyen-âge représente le Sauveur, assis sur un bloc de pierre contre une des colonnes qui ornent le palais du souverain Pontife; quelques gens de hideuse apparence l'insultent, avec des traits menaçants dont leurs figures sont empreintes.

H. 39, *l.* 36 *centimètres. Bois.*

N°. 24. MÊME. (École du)

LA VIE DE ST. AUGUSTIN.

Ce panneau est divisé en treize compartiments, représentant tous des actions de la vie du Saint: dans le premier compartiment, St. Augustin est à l'école, — dans le second, il enseigne des enfants, — le troisième le représente écoutant un sermon avec attention, — le quatrième son baptême, — dans le cinquième il est reçu ecclésiastique. Au sixième il exerce les fonctions de moine et le

septième le représente comme Evêque. Le huitième montre sa vision, et au neuvième il distribue des livres pieux à ses élèves. Dans le dixième, une femme se promène sur les bords de la mer; elle s'agenouille devant St. Augustin, dans la onzième composition. — Le douzième représente un ange qui donne sa bénédiction, et la treizième, la mort et les funérailles du saint homme. Ces treize compartiments se trouvent dans un seul cadre et sont séparés par des arabesques.

H. 186, *l.* 150 *centimètres. Bois.*

N°. 25. MABUSE. (École de Jean de)

50. L'adoration des mages, composition d'une grande richesse et d'un fini correct.

H. 124, *l.* 223 *centimètres. Toile.*

N°. 26. METZYS. (Jean)

PORTEMENT DE LA CROIX.

Cette scène de l'histoire sacrée reproduite par tant de peintres, est représentée ici avec beaucoup de succès. Jean Metzys, élève de son père Quinte Metzys, y a deployé tout son talent. C'est une belle composition de six figures, d'un grand fini d'exécution.

H. 105, *l.* 81 *centimètres. Bois.*

10. N°. 27. LEIJDEN. (Lucas de)

Deux volets d'autel, représentant les rois mages.

H. 58, *l.* 16 *centimètres. Bois.*

N°. 28. HOLBEIN. (Manière de J.)

Portrait d'homme.

H. 39, *l.* 35 *centimètres. Bois.*

N°. 29. HOLBEIN. (d'après)

Un Portrait.

H. 67, *l.* 47 *centimètres. Bois.*

N°. 30. HOLBEIN. (École de)

Deux portraits, homme et femme, faisant pendants.

H. 88, *l.* 72 *centimètres. Bois.*

N°. 31. LOMBARD. (Lambert)

UNE VISION. SUJET ALLÉGORIQUE.

Sur une plate-forme, un saint personnage est représenté profondément endormi. La vision suivante lui apparaît. L'archange Michel, revêtu d'un riche costume de guerrier, est entouré de trois autres anges armés, dont l'un porte l'épée de la justice divine. De la plate-forme, la vue se porte vers un jardin; au loin on aperçoit une rivière avec un pont. Ce paysage offre un ensemble agréable et pittoresque.

H. 143, *l.* 58 *centimètres. Bois.*

N°. 32. LE MÊME.

PASSAGE DE LA MER ROUGE.

Ce tableau, pendant du précédent, réunit de même, tous les mérites qu'on aime à voir dans les oeuvres du Moyen-âge; la fraîcheur du coloris, la belle

composition, le dessin fort correct en font deux pièces précieuses. Celui-ci représente Moïse, entouré des Israélites après le passage de la mer rouge, et Pharaon et ses troupes, sur le point d'être engloutis par les eaux.

H. 145, *l.* 58 *centimètres. Bois.*

N°. 33. LE MÊME:

LES FLÉAUX DE DIEU.

Ce tableau, divisé en deux parties, réunit beaucoup de qualités supérieures. La partie de gauche représente un naufrage avec divers accessoires. La droite offre l'aspect d'une ville accablée par la peste; partout des cadavres, des bières et autres attributs funèbres. Deux anges, dont l'un plane au-dessus d'une procession et dont l'autre se trouve sur une tour dans le lointain, semblent indiquer par leur présence, que la colère céleste est appaisée. Cette pièce est d'une belle conservation.

N°. 34. VAN DER MEIRE. (École de)

SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE.

Le tableau du milieu représente St. François revêtu d'un froc blanc, prosterné devant le Christ crucifié. L'ange du bien qui se tient à côté du Christ, semble triompher du démon, qui cherche en vain à attirer St. François à lui.

Sur les volets sont représentés les portraits des donateurs du tableau.

N°. 35. VAN EYCK. (École de)

La présentation au temple.

H. 32, *l.* 22 *centimètres.* *Bois.*

N°. 36. Portrait d'Érasme ; école antique.

N. 37. BRUGES. (École de)

SAINTE FAMILLE.

Cette belle pièce représente Ste. Anne assise sur un trône et posant la main droite sur l'épaule de la Vierge qui, également assise à ses pieds, tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Différents saints et saintes environnent ce groupe, rangé dans une salle à colonnes, à travers lesquelles on distingue au loin un paysage.

VAN EYCK, par MICHEL COXCIE. (D'après)

SIX COPIES.

Ces tableaux sont tous peints d'une bonne manière et l'artiste y a très bien su saisir la touche de van Eyck ; ce fut Philippe II d'Espagne qui, ravi des originaux, les a fait copier par Coxcie. Elles représentent :

N°. 38. Sainte-Cécile.

N°. 39. Un choeur d'anges.

N°. 40. Les ermites en pélérinage.

N°. 41. Même sujet.

N°. 42. Les milices du Christ.

N°. 43. Même sujet.

N°. 44. RUBBENS. (Pierre Paul)

LA SAINTE TRINITÉ.

Des chérubins et des anges sont groupés au milieu de la gloire céleste, où sont représentés l'Éternel, sous la forme d'un vieillard vénérable et le Seigneur Jésus-Christ placé à sa droite: leurs pieds sont posés sur le globe du monde, soutenu par trois anges qui volent avec leur fardeau à travers les nuages. Au bas du tableau, à droite, est St. Jean, qui tient le livre de l'Évangile et un calice d'où sort un serpent; à gauche, St. Paul s'appuyant sur l'épaule d'un jeune garçon. Tous deux portent leur regard vers le ciel et semblent pénétrés de vénération à la vue de la gloire où est assis le Rédempteur du monde. Ce tableau a servi apparemment de pièce d'autel; tant sous le rapport de la composition que sous celui de la peinture si magnifique, on peut le considérer comme un des meilleurs tableaux de Rubbens.

H. 220, *l.* 143 *centimètres. Bois.*

N°. 45. LE MÊME.

LE DENIER DE CÉSAR.

Le Seigneur Jésus-Christ est représenté dans ce tableau capital, debout au milieu des Pharisiens; c'est le moment où l'un d'entre eux, ayant adressé au Christ la question insidieuse: »Sommes-nous libres de payer le tribut à César, ou de ne pas le payer?" le Seigneur répond, en tenant de la main droite la pièce de monnaie qu'on lui présente et en levant la main gauche vers le Ciel: »Rendez donc à César ce qui est à César et à Dieu ce

»qui est à Dieu." Cette belle composition, généralement connue par diverses gravures, est d'une qualité superbe et semble être exécutée à la meilleure époque de la carrière du peintre.

H. 140, *l.* 184 *centimètres.* *Bois.*

N°. 46. RUBBENS. (Pierre Paul)

LA CHASSE AUX SANGLIERS.

Ce superbe tableau représente une forêt vue à l'aube du jour; le soleil levant fait ressortir avec éclat les formes des arbres séculaires et des arbrisseaux. Un sanglier, poursuivi par deux cavaliers, s'avance avec fureur; une multitude de paysans armés, placés près d'un arbre déraciné, s'apprêtent à le percer de leurs lances; déjà on voit un d'eux jeté par terre par l'animal furieux; d'autres cavaliers, des paysans et une grande quantité de chiens forment différents groupes sur ce tableau qui, par la composition, peut être considéré excessivement rare et, d'une peinture, des meilleures de l'artiste.

H. 123, *l.* 165 *centimètres.* *Bois.*

N°. 47. LE MÊME.

PORTRAIT DE MARIE DE MÉDICIS.

Cette Princesse porte une large fraise autour du cou, à la mode de l'époque; dans la main droite un bouquet de fleurs, la main gauche repose sur le genou. Ce tableau est d'un grand fini et d'une belle couleur.

H. 100, *l.* 72 *centimètres.* *Bois.*

N°. 48. RUBBENS. (Manière de P. P.)

Le sacrifice d'Abraham.

H. 140, *l.* 112 *centimètres.* *Bois.*

N°. 49. DYK. (Attribué à A. VAN)

LA VIERGE QUI TIENT L'ENFANT JÉSUS AVEC UN ANGE ET ST. JÉRÔME.

La Madonne, tenant l'enfant Jésus sur les genoux, est représentée assise sur les nuages. De même que son divin fils, elle a la tête couverte d'une auréole; St. Jérôme et un ange sont agenouillés en adoration devant le saint enfant. Leurs figures expriment d'une manière naturelle le sentiment religieux qui les anime. Le fini précieux et le dessin correct de ce tableau le rendent digne des plus grands éloges.

H. 225, *l.* 147 *centimètres.* *Toile.*

/50 N°. 50. DYK. (École d' A. VAN)

Portrait d'un jeune homme en buste; d'une manière large et d'un beau dessin.

H. 47, *l.* 36 *centimètres.* *Toile.*

/75 N°. 51. MÊME. (École du)

Portrait d'une dame de distinction; d'un beau faire.

H. 120, *l.* 96 *centimètres.* *Toile.*

/30. N°. 52 MÊME (École du).

Portrait de Rubbens.

H. 203, *l.* 118 *centimètres.* *Toile.*

N°. 53. JORDAENS (Jacques)

NEPTUNE ET AMPHITRITE.

Le dieu de la mer est représenté sous l'image d'un vieillard; il est assis sur un char tiré par trois chevaux marins. Amphitrite est assise auprès de lui et tient une draperie blanche, qui flotte au gré du vent. Au devant d'eux sont quatre tritons sonnant de la conque; deux amours, assis sur des dauphins, portent le trident doré de Neptune et voguent en triomphe sur la surface de la mer, dont on voit les côtes dans le lontain. Le ciel est obscurci par d'épais nuages dans lesquels on découvre deux têtes d'Éole, dont le souffle indique apparemment l'approche d'un orage.

H. 251, *l.* 375 *centimètres.* *Toile.*

N°. 54. LE MÊME.

L'ADORATION DES MAGES.

La Vierge est assise près d'une crêche sur laquelle elle tient l'enfant Jésus. Un des Mages tenant un encensoir, est prosterné devant le Seigneur, les deux autres, accompagnés de leur suite, font leurs offrandes; derrière la Vierge on aperçoit St. Joseph, et de côté une vache blanche. Ce tableau est largement peint.

H. 231, *l.* 200 *centimètres.* *Toile.*

N°. 55. LE MÊME.

LE PORTEMENT DE LA CROIX.

Le Christ, suivi des brigands, monte vers le Calvaire; il semble succomber sous le fardeau de sa croix. Un

soldat le maltraite en présence de St. Jean, de Marie et d'une sainte femme agenouillée. Dans le fond du tableau, on voit les membres du Sanhédrin à cheval, suivis du peuple. Ce tableau, comme le précédent, est largement peint et de beaucoup de mérite.

H. 219, *l.* 253 *centimètres.* *Bois.*

/10 N°. 56. ZEEGERS.

Une guirlande de fleurs; au milieu, un bocal de vin.

H. 105, *l.* 92 *centimètres.* *Toile.*

/40 N°. 57. MYTENS. (J.)

Dans un paysage, on voit à droite, un vieillard assis à une table couverte d'un tapis rouge, une domestique vient lui annoncer l'arrivée d'un ange qu'on aperçoit dans le fond.

H. 82, *l.* 115 *centimètres.* *Toile.*

/25 N°. 58. TENIERS. (Manière de D.)

Un pharmacien dans son laboratoire.

H. 50, *l.* 70 *centimètres.* *Bois.*

/5. N°. 59. INCONNU, (École flamande.)

Portrait d'Hugues Perand, Commandeur de l'ordre des Templiers.

H. 87, *l.* 68 *centimètres.* *Bois.*

ÉCOLE HOLLANDAISE.

N°. 60. BAAN. (J. DE)

Portrait d'un magistrat, assis dans un fauteuil.

H. 105, *l.* 87 *centimètres.* *Toile.*

N°. 61. BAKHUIZEN. (Signé)

Deux grisailles représentant des vues de rivière avec bâtiments.

H. 62, *l.* 162 *centimètres.* *Toile.*

N°. 62. BAKKER.

Portrait d'une jeune dame.

H. 84, *l.* 62 *centimètres.* *Bois.*

N°. 63. LE MÊME.

Un conseil de Bourguemestres.

H. 132, *l.* 223 *centimètres.* *Toile.*

N°. 64. BERKHEIDEN. (J.)

Le départ du roi Guillaume III pour l'Angleterre, l'an 1688; composition d'innombrables figures; d'une très bonne qualité.

H. 90, *l.* 122 *centimètres.* *Bois.*

N°. 65. BERKHEIDEN. (J.)

Vue dans l'intérieur de la ville de la Haye, avec figures et chevaux; d'un faire et d'un dessin superbes.

H. 74, *l.* 141 *centimètres. Toile.*

N°. 66. CUYP. (Albert)

INTÉRIEUR D'ÉCURIE.

Un cavalier vêtu d'un manteau brun tient par la bride deux chevaux dont l'un, superbe gris-pommelé est prêt à être monté. Près de la figure, une enfant vêtue d'un jupon rouge semble lui adresser la parole, un chien est assis entre eux; dans le fond à droite, on aperçoit un paysage. Ce tableau réunit dans un petit cadre les plus brillantes qualités du grand peintre; le coloris superbe et la finesse d'exécution placent ce petit chef-d'oeuvre parmi les bons tableaux du maître.

H. 32, *l.* 44 *centimètres. Bois.*

N°. 67. COQUES. (Gonzalès)

TABLEAU DE FAMILLE.

Ce tableau représente vraisemblablement la famille d'un médecin. Assis près de sa femme, le docteur lui tâte le pouls, et en suit les pulsations sur une montre qu'il tient à la main. La dame ne paraît toutefois pas fort indisposée, puisqu'un valet, placé derrière l'une des chaises, lui offre un verre de vin. — A droite près d'une table couverte d'un tapis rouge, sur laquelle se trouve un plat d'argent, est debout un jeune cavalier donnant la main à une dame, qui tient

près d'elle sa petite fille et se retourne en souriant. A gauche, sur le devant du tableau, est un vase en cuivre, et dans ce vase une bouteille carrée remplie de liqueur.

Ce groupe de six figures est réuni sous un vestibule d'où l'on découvre la campagne. La plupart des personnes sont vêtues de noir selon la mode du temps.

H. 37, *l.* 45 *centimètres. Bois.*

N°. 68. DELFF. (Jacob)

Deux portraits, faisant pendants. L'homme est vêtu de noir comme la femme, qui est en outre parée d'un collet en dentelle selon la mode de l'époque. Ce travail est d'une exécution admirable.

H. 70, *l.* 59 *centimètres. Bois.*

N°. 69. LE MÊME.

Portrait de femme; elle est vêtue de noir, le costume qu'elle porte est celui du 17ᵉ siècle.

H. 65, *l.* 55 *centimètres. Bois.*

N°. 70. FLINCK. (G.)

Portrait d'un magistrat; il est vu de trois quarts, vêtu de noir, coiffé d'une calotte noire. Il paraît avoir une soixantaine d'années; d'une main il tient un manuscrit qui semble attirer toute son attention. Il est assis dans un fauteuil rouge et entouré d'une masse de papiers et de livres. Cette belle toile est des meilleures du maître.

H. 133, *l.* 109 *centimètres. Toile.*

N°. 71. FLINCK. (G.)

Portrait d'un jeune homme richement vêtu en manteau de velours amarante.

H. 108, *l.* 91 *centimètres. Toile.*

N°. 72. FLINCK. (Style de G.)

Portrait d'un militaire.

H. 199, *l.* 120 *centimètres. Toile.*

N°. 73. HALS. (D.)

Un Guerrier en costume de maréchal.

H. 48, *l.* 38 *centimètres. Bois.*

N°. 74. HANNEMAN.

Portrait de femme.

H. 70, *l.* 55 *centimètres. Bois.*

N°. 75. HELST. (Manière de B. VAN DER)

Portrait d'un militaire.

H. 61, *l.* 49 *centimètres. Bois.*

N°. 76. KEULEN. (JANSON VAN)

Portrait d'un homme de distinction; d'un beau faire.

H. 58, *l.* 48 *centimètres. Bois.*

N°. 77. KONINGK. (PH. DE)

Portrait d'homme, il est presque vu de profil.

H. 60, *l.* 46 *centimètres. Bois.*

N°. 78. MAAS. (N.)

Tableau de famille, composition de neuf figures.

H. 127, *l.* 182 *centimètres.* *Toile.*

N°. 79. LE MÊME.

Portrait de Corneille de Witt et celui de sa femme; il est vêtu en habit noir avec un col de chemise et des manchettes en toile blanche; la dame est richement parée de dentelles, et tient une montre de la main droite et un éventail de la gauche.

H. 90, *l.* 71 *centimètres.* *Toile.*

N°. 80. LE MÊME.

Portrait de Jean de Witt; il est vêtu d'une robe de chambre brune, le bras gauche est appuyé sur une bible.

N°. 81. MIEREVELD.

Portrait d'Oldenbarneveldt, largement peint.

H. 58, *l.* 48 *centimètres.* *Bois.*

N°. 82. LE MÊME.

Portrait de femme âgée.

H. 63, *l.* 48 *centimètres.* *Bois.*

N°. 83. LE MÊME.

Portrait d'une jeune femme.

H. 69, *l.* 56 *centimètres.* *Bois.*

N°. 84. MIEREVELD.

Portrait de femme.

H. 74, *l.* 59 *centimètres.* *Bois.*

N°. 85. MIEREVELD. (Manière de)

Portrait d'un Capitaine.

H. 70, *l.* 51 *centimètres.* *Bois.*

N°. 86. MOOR. (C. DE)

Portrait d'homme; il est presque vu de face, vêtu en costume du 17e siècle, coiffé d'une grande perruque bouclée.

H. 83, *l.* 65 *centimètres.* *Toile.*

N°. 87. MOULIN. (A. B. DE)

Portrait d'un jeune fauconnier.

H. 52, *l.* 54 *centimètres.* *Toile.*

N°. 88. NETSCHER. (Manière de C.)

Portrait de femme vêtue de satin.

H. 38, *l.* 33 *centimètres.* *Toile.*

N°. 89. REMBRANDT.

Buste d'un guerrier.

N°. 90. SAVARY.

Vue de l'ancien château à Terveuren.

H. 140, *l.* 207 *centimètres.* *Toile.*

N°. 91. TEMPEL. (Chevalier VAN DEN)

Portrait d'homme.

H. 104, *l.* 74 *centimètres.* *Bois.*

N°. 92. LE MÊME.

Portrait d'un homme de distinction, représenté debout.

H. 118, *l.* 91 *centimètres.* *Toile.*

N°. 93. VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

MARINE.

Eau calme sur laquelle une flotte composée de divers bâtiments, qui semblent entrer dans un port. La plupart des navires et des bateaux sont montés d'une foule de personnes; du côté gauche d'un vaisseau il est tiré un coup de canon; le lointain représente la ville de Dordrecht. Tableau d'une bonne qualité.

H. 90, *l.* 127 *centimètres.* *Toile.*

N°. 94. VERELST. (P.)

Deux beaux portraits; un seigneur et une dame de distinction.

H. 116, *l.* 95 *centimètres.* *Toile.*

N°. 95. WOUWERMAN. (P.)

Vue d'un château royal entouré d'un étang et d'arbres; sur le premier-plan, un carosse à quatre chevaux, une quantité de cavaliers et d'autres personnes; d'un très beau faire.

H. 73, *l.* 95 *centimètres.* *Toile.*

N°. 96. SAVERY, d'après RUBBENS.

Une Chasse aux sangliers.

H. 162, *l.* 230 *centimètres.* *Toile.*

N°. 97. NETSCHER. (D'après C.)

Portrait d'une jeune dame.

H. 40, *l.* 33 *centimètres.* *Toile.*

N°. 98. PALEMEDES. (Manière de)

Deux portraits en pied, homme et femme, faisant pendants.

H. 200, *l.* 114 *centimètres.* *Toile.*

ÉCOLE ALLEMANDE.

N°. 99. DURER. (ALBERT)

SAINT-HUBERT.

Cette pièce précieuse et bien conservée représente le patron des chasseurs, agenouillé devant le cerf mystérieux qui est placé à quelque distance. Sur l'avant-plan, un cheval blanc; cette pièce d'une extrême délicatesse de touche est d'un fini précieux. Les productions de l'école allemande étant rares, ce travail est digne d'une attention toute particulière.

H. 49, *l.* 39 *centimètres.* *Bois.*

ÉCOLE FRANÇAISE.

N°. 100. ARMAND. (Charles)

Sujet de l'histoire sainte. Dans cette belle composition de plusieurs figures on reconnaît le style de Rembrandt.

H. 215, *l.* 140 *centimètres. Toile.*

N°. 101. CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

UN PORT DE MER.

Le spectateur est placé dans un de ces endroits près de la Méditerranée, que l'artiste plein de sentiment pour les beautés de la nature, choisissait pour modèle. Sur l'avant-plan, on voit des colonnes faisant partie d'un ancien portique dont quelques débris sont dispersés parmi les plantes et les broussailles; plus loin, on découvre une espèce d'arc de triomphe dont la base descend par trois marches jusqu'au bord de la mer; au lointain figurent l'entrée du port et un phare. Cette scène est richement ornée de plusieurs figures, navires et chaloupes; la mer légèrement agitée est éclairée par le soleil couchant; l'ensemble est d'un ton suave et d'un faire précieux.

Ce beau tableau provient de la collection du colonel Stuart.

H. 116, *l.* 162 *centimètres. Toile.*

N°. 102. CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

LES RÉJOUISSANCES DU MARIAGE D'ISAAC AVEC REBECCA.

Dans ce paysage plein de charmes, un berger et une jeune fille se livrent au plaisir de la danse; ils sont entourés de plusieurs groupes de figures qui se réjouissent sous d'immenses bosquets d'arbres. Un lac se présente vers le centre du tableau et plus au loin, on découvre quelques habitations, figures et animaux. Ce tableau a beaucoup d'attraits, surtout à l'égard de la composition et du ton agréable.

H. 98, *l.* 141 *centimètres. Toile, forme ovale.*

N°. 103. MÊME. (Attribué au)

DÉPART DE LA REINE DE SABA.

Sur l'avant-plan, à droite, on découvre un palais magnifique orné de colonnes; sur les marches de cet édifice qui descendent jusqu'au bord de la mer, deux personnages semblent recevoir la reine qui s'avance pour s'embarquer dans une chaloupe tout près du rivage. Plus loin, près d'une tour, on voit un navire à trois mâts abordé par une barquette. A gauche, sur le premier plan, une colonne isolée attenant à un vieux portique, se détache sur quelques navires et sur une jetée qui forme l'entrée du port. Le tout est éclairé par un soleil couchant.

H. 98, *l.* 141 *centimètres. Toile, forme ovale.*

N°. 104. POUSSIN. (Gaspard)

PAYSAGE.

D'un site montagneux, on aperçoit sur l'avant-plan quelques figures. Plus loin, une rivière et un horizon montagneux. Ce beau paysage est vivement éclairé par les rayons du soleil du soir.

H. 90, *l.* 134 *centimètres. Toile.*

ECOLE ESPAGNOLE.

N°. 105. MURILLO. (Bartholomé Estéban)

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

La Vierge, d'une expression céleste, est soutenue par des nuages et par plusieurs anges tenant des palmes, des lauriers, des fleurs de lis et des roses; ils enlèvent la mère de notre Seigneur vers une gloire ornée de chérubins. Les deux mains, grâcieusement posées sur sa poitrine, retiennent une partie de la draperie de son manteau bleu d'azur, qui se détache sur une robe blanche flottant au gré du vent. Ce précieux tableau d'une réputation européenne peut, à juste titre, être considéré comme un des plus beaux et des plus soignés de cet artiste, tant sous le rapport du coloris suave et lumineux, que sous celui de l'exécution savante et spirituelle.

H. 198, *l.* 135 *centimètres. Toile.*

N°. 106. MURILLO. (Attribué à Bartholomé Estéban)

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

La Vierge est assise tenant l'enfant Jésus sur le bras; derrière elle St. Joseph est debout et quelques Séraphins, sur l'avant-plan, entourent St. Jean; dans le fond on découvre un paysage montagneux.

H. 228, *l.* 120 *centimètres. Toile.*

N°. 107. VÉLASQUES. (Don Diégo)

PORTRAIT D'UNE FEMME.

Représentée à genoux et vêtue en costume de l'époque; un collier de perles entoure son cou et pend jusque sur sa poitrine. Ce portrait est de beaucoup de mérite.

H. 93, *l.* 74 *centimètres. Toile.*

N°. 108. LE MÊME.

150.

Portrait de jeune homme, largement peint.

H. 50, *l.* 45 *centimètres. Toile.*

N°. 109. RIBEIRA SPAGNOLETTO. (Joseph de)

SAINTE FAMILLE.

Cette superbe composition représente la Madonne assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; St. François de Paul, vêtu d'un cilice blanc, est agenouillé devant l'Enfant divin. Ses traits expriment les sentiments de vénération dont il est inspiré. Les figures, ainsi que les draperies, sont peintes dans un bon style. Ce ta-

bleau donne un bel échantillon du grand savoir-faire de ce célèbre artiste espagnol.

H. 200, *l.* 154 *centimètres.* *Toile.*

N°. 110. RIBEIRA SPAGNOLETTO. (Joseph de)

SAINT-JEAN BAPTISTE.

Il se trouve représenté ici tel qu'il est décrit dans l'Écriture sainte, tenant de la main droite un jonc surmonté d'une croix, et de l'autre caressant un agneau qui se trouve près de lui.

H. 200, *l.* 154 *centimètres.* *Toile.*

N°. 111. INCONNU.

SAINT-FRANÇOIS.

Sur cette belle toile on voit le saint en prière. Le ton chaud, l'exécution large et vigoureuse et le brillant de la couleur mettent au jour le grand talent de l'artiste.

H. 86, *l.* 72 *centimètres.* *Toile.*

N°. 112. INCONNU.

Enfant jouant avec un chat, d'un coloris brillant, comme celui des oeuvres de Ribeira.

H. 37, *l.* 30 *centimètres.* *Bois.*

N°. 113. INCONNU.

Deux pendants. Études d'enfans.

H. 33, *l.* 25 *centimètres.* *Bois.*

N°. 114. INCONNU.

La Vierge et l'enfant Jésus.

H. 155, *l.* 107 *centimètres.* *Toile.*

ÉCOLE ITALIENNE.

N°. 115. CANALETTI.

VUE DE VENISE.

Ce beau tableau, ainsi que le suivant, son pendant, possède beaucoup de mérite; l'artiste y a imité la nature avec un plein succès. Le dessin, comme la couleur est irréprochable.

H. 25, *l.* 70 *centimètres. Bois.*

N°. 116. LE MÊME.

Même sujet, dans les mêmes conditions.

Même dimension.

N°. 117. CARRACI. (Annibale)

LE CHRIST MORT SUR LES GENOUX DE LA VIERGE.

Cette toile superbe d'une couleur brillante et d'un ton très naturel, représente le Christ mort, sur les genoux de la Vierge, les dites qualités, ainsi que la belle composition font de ce tableau un véritable chef-d'oeuvre.

H. 121, *l.* 170 *centimètres. Toile.*

N°. 118. RHENI. (Attribué à Guido)

LA MADELEINE.

Profondément affligée, elle porte ses regards vers le ciel; ses cheveux tombent négligemment sur ses épaules; son manteau d'étoffe bleue est savamment drapé.

H. 113, *l.* 92 *centimètres. Toile.*

N°. 119. GIORGONE. (Attribué à)

Trois portraits: deux hommes avec une femme. Ce tableau prouve en faveur de l'artiste.

H. 96, *l.* 103 *centimètres.*

N°. 120. IMOLA. (Inocenza de)

SAINTE FAMILLE.

La Madonne et l'Enfant sont représentés dans cette belle composition, assis sur un trône, entourés de St. Sébastien, de Saint Vincent de Paul et d'autres personnages.

H. 242, *l.* 185 *centimètres. Toile.*

N°. 121. LUINI. (Bernard)

ST. SÉBASTIEN.

Ce martyr est attaché à un arbre, le corps percé de deux flèches; près de lui, sur un tertre se trouve la Madonne avec l'enfant Jésus et St. Jean; fond de paysage. Ce beau tableau mérite à juste titre le nom de chef-d'oeuvre.

H. 243, *l.* 153 *centimètres. Bois.*

N°. 122. LE MÊME.

Ste. CATHÉRINE AVEC DEUX ANGES A MI-CORPS.

Elle est vue en buste, son expression est pleine de candeur; deux anges planent au-dessus de sa tête; fond vert. Ce tableau est en tout point digne du grand Luini.

H. 64, *l.* 56 *centimètres. Bois.*

N°. 123. PÉRUGIN. (Pierre)

SAINT-AUGUSTIN.

En costume d'évêque, il est assis sur un piédestal au milieu d'un paysage. Il tient à la main la crosse épiscopale et semble occupé à prononcer un sermon. Quatre moines, agenouillés près de lui, semblent écouter religieusement. Dans le fond du tableau, à droite, on découvre un édifice surmonté d'une tourelle. Ce beau tableau est du meilleur temps de l'artiste.

H. 93, *l.* 64 *centimètres. Bois.*

N°. 124. PALMA VECCHIO.

SAINTE FAMILLE.

La Sainte Vierge est assise dans un paysage au pied d'un arbre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; Saint-François, Saint-Jérôme et quelques saintes femmes environnent ce groupe charmant. Cette belle composition fait ressortir avec éclat les hauts mérites de Palma, qui, comme l'indique cette pièce, étudiait le grand Titien.

H. 110, *l.* 156 *centimètres. Toile.*

N°. 125. ROMAIN. (Jules)

SAINT-JEAN DANS LE DÉSERT.

On voit le précurseur du Christ dans un lieu solitaire; une partie de son corps est couverte d'un manteau rouge, de la main gauche il tient une croix et près de lui se trouve un agneau.

H. 196, *l.* 114 *centimètres. Bois.*

N°. 126. DEL SARTO. (André)

UNE SAINTE FAMILLE.

La St°. Vierge, assise sur un tertre, donne le sein à l'enfant Jésus ; St. Joseph se repose derrière ce tertre, tenant la main gauche sous le menton ; dans le fond, on voit un tronc d'arbre et un ciel couvert. La grâce et la pose pleine de charmes de la Mère et de l'Enfant, ainsi que le faire précieux de cette belle composition, en font une des meilleures productions du pinceau de ce grand artiste.

H. 100, *l.* 74 *centimètres.* *Bois.*

N°. 127. DEL SARTO. (Copie d'après A.)

La Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux.

H. 86, *l.* 66 *centimètres.* *Bois.*

N°. 128. SCHIDONE. (Barthélémi)

LA MADELEINE.

La pécheresse est nonchalamment assise dans un lieu solitaire. Elle tient son mouchoir d'une main et appuie la tête sur l'autre ; son regard exprime le plus profond repentir ; de chaque côté de la sainte se trouve un ange. La verve qui caractérise les oeuvres de Schidone, se fait également remarquer dans cette pièce.

H. 102, *l.* 84 *centimètres.* *Bois.*

N°. 129. TITIEN VECELLI.

PHILIPPE II, JOUANT DE L'ORGUE EN PRÉSENCE DE SA MAÎTRESSE.

La maîtresse du roi d'Espagne est couchée toute nue sur une espèce de lit, qui se trouve sur l'avant-plan du tableau. Son amant est placé à gauche, jouant de l'orgue et tournant la tête pour la contempler; cette pièce possède la force de coloris, qui caractérise toutes les oeuvres du Titien. La partie la plus éclairée du tableau est la figure de la femme, le Roi est placé dans l'ombre.

H. 157, *l.* 213 *centimètres.* *Toile.*

N°. 130. LE MÊME.

TRIOMPHE DE LA RELIGION.

120.

Cette riche composition représente le Seigneur Jésus-Christ sur un char de triomphe, entouré d'une foule d'ecclésiastiques de divers rangs et ordres et d'autres personnages; au bout on voit le ciel ouvert et l'Éternel, représenté sous la forme d'un vieillard, les bras étendus, accueillant avec joie ceux qui ont suivi le Seigneur.

H. 176, *l.* 252 *centimètres.* *Toile.*

N°. 131. LE MÊME.

TRIOMPHE DE LA SCIENCE.

Ce tableau, pendant du précédent, représente un philosophe et un globe, sur lequel il semble mesurer avec un compas; il est placé sur un char de triomphe et entouré d'un grand cortège, composé de personna-

ges de différentes conditions, à en juger par leurs habits et par les accessoires; le train passe à travers un paysage montagneux. Ces deux tableaux sont très intéressants et d'un faire digne du grand maître.

H. 177, *l.* 252 *centimètres.* *Toile.*

N°. 132. TITIEN VECELLI. (Attribué à)

LES PÈLERINS D'EMMAÜS.

Le Seigneur, assis à une table entre les deux pèlerins d'Emmaüs, semble bénir le pain; derrière la table on voit l'hôtesse qui, accompagnée d'un domestique, apporte une soupière; plusieurs accessoires enrichissent ce tableau, qui est d'un beau faire.

H. 137, *l.* 197 *centimètres.* *Toile.*

N°. 133. LE TITIEN. (D'après)

Portrait de Charles Quint.

H. 116, *l.* 92 *centimètres.* *Toile.*

N°. 134. DA VINCI. (D'après L.)

Portrait d'une jeune femme.

H. 76, *l.* 50 *centimètres.* *Toile.*

N°. 135. GUIDO RHENI (Copie d'après)

La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus; à ses côtés est St. Jean.

H. 48, *l.* 65 *centimètres.* *Toile.*

/7. N°. 136. SALVATOR ROSA. (Manière de)

St. Sébastien, percé de flèches.

H. 114, *l.* 85 *centimètres. Toile.*

/3 N°. 137. ÉCOLE ITALIENNE.

La Vierge à la pomme.

H. 71, *l.* 60 *centimètres. Bois.*

/30 N°. 138. INCONNU DE L'ÉCOLE ITALIENNE.

Sainte Famille; la Vierge tient l'enfant Jésus qui cherche quelques fleurs dans la main de St. Joseph, prosterné devant lui.

Forme ronde; 42 centimètres de diamètre.

DIFFÉRENTS MAÎTRES INCONNUS.

/5 N°. 139. Deux pièces; sujets de saints.

H. 121, *l.* 83 *centimètres. Bois.*

/3 N°. 140. L'entrée de notre Seigneur à Jérusalem.

H. 100, *l.* 63 *centimètres. Bois.*

/10 N°. 141. La flagellation de notre Seigneur.

H. 153, *l.* 123 *centimètres. Toile.*

/6 N°. 142. St. Jérôme.

H. 97, *l.* 79 *centimètres. Bois.*

N°. 143. Sainte Famille. La Vierge tient l'enfant Jésus qui semble adresser la parole à St. Jean, à St. Joseph et à Ste. Elisabeth.
H. 42, *l.* 36 *centimètres.* *Toile.*

N°. 144. Sainte Famille. La Vierge ôte un voile de dessus l'enfant Jésus; dans le fond St. Joseph.
H. 121, *l.* 93 *centimètres.* *Toile.*

N°. 145. La bénédiction d'Isaäc.
H. 112, *l.* 170 *centimètres.* *Bois.*

N°. 146. Paysage avec bétail.
H. 98, *l.* 82 *centimètres.* *Toile.*

N°. 147. Deux paysages avec des chevreuils.
H. 125, *l.* 73 *centimètres.* *Toile.*

N°. 148. La piété filiale des Romains.
H. 112, *l.* 152 *centimètres.* *Toile.*

N°. 149. Portrait d'un personnage de distinction.
H. 69, *l.* 59 *centimètres.* *Toile.*

N°. 150. Portrait d'homme.
H. 89, *l.* 69 *centimètres.* *Bois.*

N°. 151. Portrait d'un magistrat.
H. 72, *l.* 58 *centimètres.* *Bois.*

N°. 152. Portrait d'homme âgé.
H. 64, *l.* 48 *centimètres.* *Bois.*

N°. 153. Portrait d'un homme distingué; il est vu de profil.
H. 46, *l.* 33 *centimètres.* *Bois.*

N°. 154. Portrait de femme.
H. 64, *l.* 59 *centimètres.* *Bois.*

N°. 155. Portrait de femme.
H. 68, *l.* 57 *centimètres.* *Bois.*

N°. 156. Portrait d'un amiral hollandais.
H. 100, *l.* 86 *centimètres.* *Toile.*

N°. 157. Portrait d'un amiral hollandais.
H. 114, *l.* 88 *centimètres.* *Toile.*

N°. 158. Portrait d'un amiral hollandais.
H. 117, *l.* 98 *centimètres.* *Toile.*

N°. 159. Portrait d'un jeune homme.
Forme ovale. *Toile.*

N°. 160. Portrait d'un guerrier.
H. 138, *l.* 95 *centimètres.* *Bois.*

N°. 161. Portrait d'une jeune fille.
H. 61, *l.* 59 *centimètres.* *Bois.*

N°. 162. Portrait de Marie Stuart, reine d'Écosse.
H. 187, *l.* 108 *centimètres.* *Toile.*

N°. 163. Portrait d'un abbé.
H. 88, *l.* 68 *centimètres.* *Bois.*

N°. 164. Portraits du roi et de la reine de Bohème.
H. 72, *l.* 57 *centimètres.* *Bois.*

N°. 165. Portrait d'homme.
H. 62, *l.* 47 *centimètres.* *Toile.*

N°. 166. Portrait d'homme.
H. 44, *l.* 31 *centimètres.* *Bois.*

N°. 167. Portrait de Philippe II, roi d'Espagne.
H. 35, *l.* 31 *centimètres.* *Bois.*

N°. 168. Portrait d'un cardinal.

N°. 169. Un enfant regardant dans un miroir.

N°. 170. Portrait de jeune fille.

N°. 171. Idem d'un jeune homme, tenant un livre à la main.

N°. 172. Idem d'une jeune dame; genre de MIEREVELD.

N°. 173. Idem comme le précédent.

N°. 174. Idem d'une petite fille.

N°. 175. Deux jeunes filles dans un paysage; dans le genre de MAAS.

N°. 176. Portrait d'un jeune homme.

N°. 177. Portrait d'un guerrier.

N°. 178. Idem d'un homme de distinction.

N°. 179 Une tête d'ange; d'après RAPHAEL.

N°. 180. Une pièce de fruits sur porcelaine; *forme ronde.*

N°. 181. Portrait d'un enfant avec un chien.

N°. 182. Le dernier jugement; *antique.*

N°. 183. Un volet d'autel; dans la manière de POURBUS.

N°. 184. Un portrait d'homme; manière de HOLBEIN.

N°. 185. Portrait d'un guerrier; style de P. P. RUBBENS.

N°. 186. Sujet allégorique.

N°. 187. Paysage entrecoupée d'eau; style de WYNTRANCK.

N°. 188. Un portrait de femme; style de F. HALS.

N°. 189. St. Pierre levant les mains vers le ciel.

N°. 190. Siméon, tenant l'enfant Jésus sur les bras.

N°. 191. Le serment des trois Suisses; tableau très capital.

N°. 192. Deux portraits, faisant pendants.

TABLEAUX MODERNES.

N°. 193. ASSCHE. (H. VAN)

Une ferme entourée d'arbres; quelques personnes s'occupent du travail rustique.

H. 42, *l.* 61 *centimètres.* *Bois.*

N°. 194. LE MÊME.

Paysage traversé par un canal.

H. 64, *l.* 98 *centimètres.* *Toile.*

N°. 195. BAUER. (N.)

Marine avec embarcations.

H. 54, *l.* 79 *centimètres.* *Toile.*

N°. 196. LE MÊME.

Eau calme avec bâtiments.

H. 53, *l.* 73 *centimètres.* *Bois.*

N°. 197. BARBIERS. (P.)

Deux paysages avec figures et accessoires.

H. 32, *l.* 40 *centimètres.* *Toile.*

N°. 198. BEHR. (J. C.)

Copie d'après Guido Rheni.

H. 131, *l.* 105 *centimètres.* *Toile.*

N°. 199. BERENDT. (J.)

La noce de Cana.

N°. 200. BEST. (J. A. R.)

Une famille rustique devant la porte d'une chaumière.

H. 55, *l.* 46 *centimètres.* *Toile.*

N°. 201. BOER. (de)

Copie d'après le tableau: *La garde nationale* de Rembrandt, dans le Musée national à Amsterdam.

H. 56, *l.* 74 *centimètres.* *Toile.*

N°. 202. LE MÊME.

Copie d'après le tableau de van der Helst: *La fête de la paix de Munster*, au Musée national à Amsterdam.

H. 44, *l.* 98 *centimètres.* *Toile.*

N°. 203. BREE. (Ph. van)

LA REINE BLANCHE.

Scène de la vie de cette Princesse pieuse et bienfaisante. Tableau plein de mérite.

H. 113, *l.* 135 *centimètres.* *Toile.*

N°. 204. BREE. (Matth. van)

Esquisse du tableau intitulé: *Le Prince Guillaume I intercédant pour les prêtres catholiques à Gand.*

H. 67, *l.* 86 *centimètres.* *Bois.*

N°. 205. BURGH. (H. VAN DER)

Portrait de J. Cats, représenté dans son cabinet.

H. 59, *l.* 47 *centimètres.* *Bois.*

N°. 206. CARTON. (J. DE)

Paysage rocailleux avec une cascade.

H. 51, *l.* 71 *centimètres.* *Bois.*

N°. 207. CELS. (C.)

Une fille couverte d'un chapeau de paille, tenant une corbeille d'oeufs à la main.

H. 89, *l.* 69 *centimètres.* *Toile.*

N°. 208. CORRENS. (J.)

Une jeune dame.

H. 30, *l.* 24 *centimètres.* *Bois.*

N°. 209. COENE. (C.)

Paysage boisé avec figures.

H. 62, *l.* 68 *centimètres.* *Bois.*

N°. 210. COENE. (J.)

Halte de Cosaques dans une écurie.

H. 54, *l.* 70 *centimètres.* *Bois.*

N°. 211. COUWENBERG. (A. J.)

Paysage.

H. 38, *l.* 60 *centimètres.* *Toile.*

/15 N°. 212. DAIWAILLE. (A.)

Paysage avec figures; l'effet dans ce joli tableau est très-bien rendu.

H. 24, *l.* 31 *centimètres.* *Toile.*

/1 N°. 213. DANEKES. (E.)

Marine avec embarcations.

H. 30, *l.* 37 *centimètres.* *Toile.*

/25 N°. 214. DAVID. (École de)

Moïse sauvé des eaux; composition de huit figures.

H. 113, *l.* 144 *centimètres.* *Toile.*

/10 N°. 215. CRUZ. (DEL)

Quelques lazaroni dans un paysage montagneux.

H. 37, *l.* 46 *centimètres.* *Toile.*

/40 N°. 216. DESPRETS. (L.)

Un homme vêtu d'une blouse bleue tient un bouquet de fleurs superbes dans la main.

H. 127, *l.* 104 *centimètres.* *Toile.*

/30 N°. 217. LE MÊME.

Pièce de fleurs et de fruits.

H. 56, *l.* 66 *centimètres.* *Bois.*

80 * 217 later geworden Schilderij van dezen meester

N°. 218. DREIBHOLTZ.

/25 Marine houleuse avec embarcations.

H. 74, *l.* 110 *centimètres.* *Toile.*

N°. 219. DUVIC. (H.)

Paris et Hélène.

H. 212, *l.* 152 *centimètres.* *Toile.*

N°. 220. EECKHOUT. (Jacques Joseph)

ASSASSINAT DE GUILLAUME LE TACITURNE.

Sur l'avant-plan, représentant les marches de l'escalier du palais à Delft, ce prince se trouve mortellement blessé par l'arme meurtrière de Balthasar Gérards, qui fuit à travers une porte à gauche; près du prince se tient Louise de Coligny. Cette scène est reproduite avec talent.

H. 421, *l.* 352 *centimètres.* *Toile.*

N°. 221. EELKAMA. (E. J.)

Bouquet de fleurs et de fruits.

H. 38, *l.* 28 *centimètres.* *Toile.*

N°. 222. LE MÊME.

Pièce de fleurs.

H. 62, *l.* 49 *centimètres.* *Toile.*

N°. 223. EVERTS.

Sous un berceau, un vieillard donne à boire à un jeune garçon; d'une peinture large.

H. 31, *l.* 25 *centimètres.* *Bois.*

N°. 224. EYSDEN. (R. van)

Intérieur d'une maison rustique, dans laquelle une jeune femme est occupée à filer.

H. 46, *l.* 54 *centimètres.* *Bois.*

N°. 225. FARQUE. (P. C. LA)

Deux vues à la Haye avec figures.

H. 57, *l.* 69 *centimètres.* *Toile.*

N°. 226. FRANÇOIS. (A.)

Une jeune femme, dans un paysage.

H. 32, *l.* 37 *centimètres.* *Bois.*

N°. 227. GERLACH.

Paysage avec bétail et figures.

H. 46, *l.* 58 *centimètres.* *Toile.*

N°. 228. GREGOOR. (G. SMAK)

PRAIRIE AVEC BÉTAIL.

Dans une prairie au pied d'un arbre est couché un pâtre. Deux vaches, dont une debout et l'autre couchée et une brebis sont placées près de lui. La bonne exécution ne laisse rien à désirer.

H. 68, *l.* 87 *centimètres.* *Bois.*

N°. 229. LE MÊME.

PAYSAGE AVEC BÉTAIL.

Auprès d'une ruine, une jeune femme et un enfant surveillent quelques vaches et une brebis ; un cheval est placé près d'une charette.

H. 35, *l.* 49 *centimètres.* *Bois.*

N°. 230. GRETSER.

Intérieur d'une église catholique avec figures.

H. 88, *l.* 70 *centimètres.* *Bois.*

N°. 231. GRETSER.

Un antiquaire assis à une table s'occupe à examiner une petite figure de bois qu'il tient à la main.

H. 35, *l.* 27 *centimètres. Bois.*

N°. 232. GUDIN. (Théodore)

MER ORAGEUSE.

A droite, le soleil couchant au milieu d'un ciel très sombre, met l'horizon tout en feu. — Sur le rivage, un homme à genoux prie pour l'heureux retour des siens, une femme semble vouloir le consoler et lui inspirer de la confiance; un enfant se trouve près d'eux les mains jointes et exprimant la douleur. Le tout est d'un effet très poétique.

H. 99, *l.* 134 *centimètres. Toile.*

N°. 233. LE MÊME.

MARINE.

Sur l'avant-plan d'une mer légèrement agitée, un bâtiment de petite dimension est à la voile et s'éloigne, de même qu'un bateau rempli de figures; l'effet est sublime, et sous le rapport de la couleur, cette pièce superbe ne laisse rien à désirer.

H. 99, *l.* 134 *centimètres. Toile.*

N°. 234. HAANEN. (G. G.)

Dans une niche, une fille est occupée à nettoyer un chaudron de cuivre; effet de lumière.

H. 34, *l.* 27 *centimètres. Bois.*

N°. 235. HAANEN. (G. G.)

Intérieur d'église, avec figures.

H. 71, *l.* 65 *centimètres. Toile.*

N°. 236. HEIN. (G. H.)

Beau paysage; à droite l'entrée d'un bois; d'un ton agréable.

H. 72, *l.* 91 *centimètres. Toile.*

N°. 237. HENTZEPEETER.

Un soldat tenant une hallebarde à la main.

H. 21, *l.* 16 *centimètres. Bois.*

N°. 238. HILDEBRANDT.

Deux petits paysages avec enfants et accessoires.

H. 26, *l.* 35 *centimètres. Toile.*

N°. 239. HELLEMANS. (J.)

Paysage. Sur l'avant-plan, un bouquet d'arbres près d'un ruisseau, où l'on voit un jeune garçon nu-jambes, quelques figures sont groupées près de lui; fond montagneux.

H. 117, *l.* 105 *centimètres. Toile.*

N°. 240. HEYMANS. (W.)

Un Savoyard assis, tenant le bras sur une cage de marmotte.

H. 79, *l.* 64 *centimètres. Toile.*

N°. 241. HILVERDINK. (J.)

Paysage en Suisse.

H. 36, *l.* 46 *centimètres.* *Toile.*

N°. 242. HOOP. (D. DE)

Copie d'après le tableau de G. Dou: le Maître d'école, au Musée national à Amsterdam; d'un imitation incroyable.

H. 57, *l.* 45 *centimètres.* *Bois.*

N°. 243. LE MÊME.

La tentation de St. Antoine. Le saint est assis à une table et semble être en prières, une jeune femme, tenant une lanterne à la main et des génies infernaux sont à ses côtés; d'un beau faire.

H. 72, *l.* 57 *centimètres.* *Toile.*

N°. 244. HUISMANS. (C. C.)

Intérieur avec une femme et un enfant.

H. 51, *l.* 64 *centimètres.* *Bois.*

N°. 245. HUYS. (J. N.)

Cabaret à Scheveningue; un pêcheur reçoit un verre de bière d'une femme.

H. 62, *l.* 50 *centimètres.* *Toile.*

N°. 246. JOHANNOT.

Départ de Marie Stuart pour Londres; d'une composition magnifique et d'un effet superbe.

H. 46, *l.* 66 *centimètres.* *Toile.*

/40 N°. 247. JONES.

Prairie avec bétail.

H. 54, *l.* 72 *centimètres. Toile.*

/50 N°. 248. ISABEY. (Eug.)

Par un très gros temps, sur une mer agitée des pêcheurs sont occupés à retirer leurs filets; d'un effet très piquant.

H. 41, *l.* 60 *centimètres. Toile.*

/25. N°. 249. JOLLY. (B. J.)

Dans une chambre, une jeune dame est occupée à lire une lettre d'amour; une servante semble attendre la réponse.

H. 53, *l.* 44 *centimètres. Toile.*

N°. 250. KOBELL. (Jean)

PRAIRIE AVEC BÉTAIL.

Sur l'avant-plan, un taureau lèche le cou d'une vache, à côté, une vache couchée et trois brebis, derrière lesquelles une haie avec des troncs d'arbres. A l'horizon, un paysage hollandais avec d'autres animaux. On prétend avec raison que ce tableau doit être rangé parmi les meilleurs du grand maître.

H. 78, *l.* 112 *centimètres. Toile.*

N°. 251. KOEKKOEK. (Bernard Corneille)

VUE DE HEIDELBERG.

Vue panoramatique sur la ville de Heidelberg et sur la rivière du Necker qui se perd dans un horizon montagneux; plusieurs bâtiments et bateaux à vapeur

se dirigent en divers sens; sur l'avant-plan accidenté, un voyageur est en conversation avec un berger accompagné d'un chien, et garde un troupeau de brebis. Le soleil fait un bel effet dans cette pièce qui a beaucoup de mérite.

H. 102, *l.* 119 *centimètres. Toile.*

/30 N°. 252. KOEKKOEK. (M. A.)

Paysage avec figures et bétail.

H. 42, *l.* 52 *centimètres. Toile.*

/20 N°. 253. KOEKKOEK. (École de B. C.)

Paysage boisé avec figures et chevaux.

H. 47, *l.* 62 *centimètres. Bois.*

/50 N°. 254. MÊME. (École du)

Vue d'une campagne autour d'une ville avec un lointain montagneux; sur l'avant-plan un pâtre et quelques animaux.

H. 68, *l.* 87 *centimètres. Toile.*

/10 N°. 255. MÊME. (École du)

Paysage montagneux.

/5 *H.* 52, *l.* 63 *centimètres. Bois.*

*255 Later gewrocht van Schilders van deze Soort.

/15 N°. 256. MÊME. (École du)

Paysage en Allemagne; effet de matin.

H. 64, *l.* 80 *centimètres. Bois.*

N°. 257. KNIP. (J. A.)

Intérieur d'une écurie avec quantité d'animaux et figures.

H. 74, *l.* 100 *centimètres. Toile.*

N°. 258. KNIP. (H. A.)

Vue sur la bruyère, sur l'avant-plan un troupeau de moutons.

H. 78, *l.* 100 *centimètres.*

N°. 259. KRAUSZ. (H. A.)

Le peintre A. Brouwer en prison occupé à peindre, prend son gardien pour modèle.

H. 62, *l.* 67 *centimètres. Toile.*

N°. 260. KRUSEMAN. (Corneille)

ST.-JEAN BAPTISTE PRÊCHANT DANS LE DÉSERT.

Au centre du tableau, le précurseur du Christ est placé sur un tertre, un roseau en forme de croix à la main, l'autre main est étendue vers le ciel; il est environné de personnes de diverses nations, parmi lesquelles on distingue à droite du tableau, une femme montée sur un âne, tenu par la bride par un homme sur l'avant-plan. A gauche de la scène, un groupe formé par un homme en costume oriental, un nègre et une jeune fille; de tous côtés plusieurs personnes s'approchent et semblent écouter avec avidité les paroles de l'homme du désert, qui annonce la venue du Messie. — Ce tableau est considéré comme le chef-d'oeuvre de l'artiste.

H. 382, *l.* 479 *centimètres. Toile.*

N°. 261. KUYTENBROUWER. (M. A.)

Vue panoramatique avec un horizon montagneux; effet de soleil couchant.

H. 70, *l.* 104 *centimètres. Forme ovale.*

N°. 262. LAUSIUS. (T.)

Escarmouche de cavalerie.

H. 38, *l.* 57 *centimètres. Bois.*

N°. 263. LEEHNEN.

Fruits et accessoires.

H. 19, *l.* 24 *centimètres. Bois.*

N°. 264. LEICKERT. (Ch.)

Vue d'une rivière près d'une ville, quelques embarcations animent cette scène pleine de vérité.

H. 72, *l.* 56 *centimètres. Toile.*

N°. 265. LE MÈME.

Vue d'un port de mer.

H. 36, *l.* 48 *centimètres. Bois.*

N°. 266. LEYS. (Henri)

INTÉRIEUR D'UNE VILLE.

A droite, une maison bâtie dans un style rustique, devant laquelle une charmante jeune fille s'occupe à faire de la dentelle; derrière elle se trouve un homme accoudé sur le dossier d'un banc, qui lui adresse la

parole. Un peu plus loin, au centre et dans le fond du tableau sont d'autres personnes et deux chevaux à l'abreuvoir. La main de maître et le ton suave qui caractérisent ce grand artiste sont surtout admirables dans ce tableau.

H. 114, *l.* 91 *centimètres. Bois.*

N°. 267. LIEFLAND. (J. VAN)

Intérieur d'une ville traversée par un canal.

H. 84, *l.* 104 *centimètres. Toile.*

N°. 268. LOT. (H.)

Paysage avec bétail et figures.

H. 85, *l.* 75 *centimètres. Toile.*

N°. 269. KRAURIG.

Vue intérieure de la ville de Gand; d'un fini extraordinaire.

H. 44, *l.* 56 *centimetres. Bois.*

N°. 270. MAILLART.

Paysage avec un convoi de malfaiteurs.

H. 67, *l.* 82 *centimètres. Toile.*

N°. 271. MEULEMANS. (A.)

Intérieur du magasin d'un pharmacien; effet de lumière.

H. 55, *l.* 45 *centimètres.*

N°. 272. MOL.

/200 **LE LIT DE MORT DE GUILLAUME LE TAÇITURNE.**

Le Prince est étendu sur son lit, entouré des principaux personnages de la cour et de sa famille. L'expression des différents caractèresest superbe et cette belle toile, tant pour la beauté de la composition que pour la manière large et belle dont elle est peinte, peut rivaliser avec les meilleures productions du maître.

H. 86, *l.* 116 *centimètres.* *Toile.*

N°. 273. MULLER. (C.)

/25 Le Christ devant Pilate; riche et belle composition pleine d'expression et de mérite.

H. 101, *l.* 74 *centimètres.* *Toile.*

N°. 274. NIEUWENHUIJS. (C. J.)

/40 Portraits des frères van Eijk; d'un beau faire.

H. 31, *l.* 27 *centimètres.* *Bois.*

N°. 275. NOTER. (P. F. DE)

/20 Vue dans la ville de Gand, avec figures et bateaux.

H. 42, *l.* 70 *centimètres.* *Bois.*

N°. 276. ODEVAERE. (J.)

/7 Masaniello.

H. 71, *l.* 54 *centimètres.* *Toile.*

N°. 277. PAELINCK.

/20. Scène historique, groupe de trois figures.

H. 119, *l.* 146 *centimètres.* *Toile.*

/16 N°. 278. PAELINCK.

Même genre, groupe de cinq figures.

H. 113, *l.* 145 *centimètres.* *Toile.*

/50 N°. 279. PILLEMENT.

Départ pour la chasse aux faucons.

H. 92, *l.* 127 *centimètres.* *Toile.*

/30 N°. 280. PLAS. (P.)

Intérieur d'écurie avec brebis et chèvres.

H. 59, *l.* 77 *centimètres.* *Bois.*

/15 N°. 281. PLUIJMS. (L.)

Pharmacien dans son laboratoire.

H. 52, *l.* 43 *centimètres.* *Bois.*

/5 N°. 282. PRUYM. (G. J.)

Paysage avec figures.

H. 29, *l.* 39 *centimètres.* *Bois.*

/10 N°. 283. LE MÊME.

Paysage boisé.

H. 50, *l.* 64 *centimètres.* *Toile.*

/20. N°. 284. RADIN SALEH.

Portrait d'homme.

H. 97, *l.* 78 *centimètres.* *Toile.*

/60 N°. 285. RADIN SALEH.

Un vieillard et une jeune fille en méditation; effet de lumière de chandelle.

H. 135, *l.* 118 *centimètres.* *Toile.*

/30 N°. 286. LE MÊME.

Naufrage: Un navire démâté est sur le point de briser dans la mer agitée.

H. 95, *l.* 69 *centimètres.* *Toile.*

/30 N°. 287. RAVENSWAAY. (J. VAN)

Un vacher conduisant son troupeau dans un paysage, parfaitement en harmonie avec les figures.

H. 33, *l.* 41 *centimètres.* *Bois.*

/35 N°. 288. REGENMORTER. (J. VAN)

Vue dans les environs d'Anvers, avec un navire en construction.

H. 36, *l.* 64 *centimètres.* *Bois.*

/10- N°. 289. RENTER. (J.)

Paysage avec cavaliers et chevaux.

H. 35, *l.* 42 *centimètres.* *Bois.*

/3- N°. 290. ROCHUSSEN.

Paysage en Écosse avec figures et bétail.

H. 20, *l.* 29 *centimètres.* *Bois.*

N°. 291. ROCHUSSEN.

L'évasion de H. Grotius.

H. 83, *l.* 67 *centimètres.* *Toile.*

N°. 292. ROOSEBOOM. (N. J.)

Paysage en hiver. Près d'une grande route couverte de neige, est placée une habitation rustique, la route est animée par une charrette attelée d'un cheval et quelques personnes sont à patins sur la glace; d'un faire superbe.

H. 77, *l.* 101 *centimètres.* *Bois.*

N°. 293. ROY. (J. B. DE)

Paysage avec animaux; effet de soleil couchant.

H. 74, *l.* 120 *centimètres.* *Toile.*

N°. 294. RUYTEN. (J.)

Une auberge au bord d'une rivière; quelques ouvriers s'occupent à charger des marchandises sur un traîneau; d'un beau faire.

H. 67, *l.* 52 *centimètres.* *Bois.*

N°. 295. SCHELFHOUT. (A.)

Deux pièces. Plage et paysage en hiver; la plage est animée par diverses embarcations de pêcheurs et figures; l'autre représente une rivière prise de glace avec un moulin et habitations rustiques, plusieurs figures et un chien animent cette scène, rendue avec le ton naturel et le pinceau vif qui distinguent toujours les oeuvres de ce grand paysagiste.

H. 31, *l.* 41 *centimètres.* *Bois.*

N°. 296. SPAANDONCK. (C. VAN)

PIÈCE DE FLEURS.

Bouquet de fleurs, d'un fini précieux et d'un bel arrangement.

H. 72, *l.* 58 *centimètres.* *Toile.*

N°. 297. LE MÊME.

MÊME SUJET.

Un vase rempli d'un bouquet de fleurs superbes est posé sur un bloc de marbre jaune, des pêches et une belle grappe de raisins sont également arrangées avec goût. Tableau superbe.

H. 67, *l.* 51 *centimètres.* *Toile.*

N°. 298. LE MÊME.

MÊME SUJET.

Bouquet de fleurs. L'arrangement de ce tableau ne laisse rien à désirer et l'exécution est superbe.

H. 51, *l.* 40 *centimètres.* *Toile.*

N°. 299. LE MÊME.

PIÈCE DE FRUITS.

Quelques fruits superbes sont mêlés avec goût parmi des fleurs; d'une qualité égale au tableau précédent.

H. 59, *l.* 48 *centimètres.* *Bois.*

N°. 300. SCHENDEL. (P. VAN)

Effet de lumière; sur l'avant-plan, un homme et quelques enfants autour d'une table sur laquelle sont posés quelques fruits.

H. 44, *l.* 30 *centimètres.* *Toile.*

N°. 301. SCHEFFER. (Arie)

LES TROIS MAGES.

Le premier est un vieillard à longue barbe grise, la tête baissée et tenant à la main un parchemin ; le second, plus jeune que lui, reste en contemplation devant l'étoile qui annonce la naissance du Messie, le troisième, en costume de guerrier, semble interroger le précédent. La couleur, le dessin et l'expression se réunissent dans ce tableau, pour en faire une pièce pleine de poésie et digne de ce célèbre artiste.

H. 97, *l.* 58 *centimètres. Toile.*

/25 N°. 302. SCHOUMAN. (M.)

Mer houleuse.

H. 70, *l.* 94 *centimètres.*

/30 N°. 303. LE MÊME.

Mer agitée avec bâtiments à pleines voiles.

H. 70, *l.* 91 *centimètres. Toile.*

/25 N°. 304. LE MÊME.

Vue sur l'Escaut et la ville d'Anvers, prise au moment où la canonnière de van Speyk saute dans l'air.

H. 70, *l.* 92 *centimètres. Toile.*

/50 N°. 305. SMAK GREGOOR. (G.)

Vue aux environs de la ville de Dordrecht ; au premier plan à gauche, un château entouré d'arbres et une prairie avec du bétail. Ce travail est des meilleurs de cet artiste.

H. 67, *l.* 89 *centimètres. Bois.*

N°. 306. STOOPENDAAL.

Vue de Chattam et de la rivière de Rochester pendant la victoire de M. A. de Ruyter en 1667.

H. 45, *l.* 63 *centimètres.* *Bois.*

N°. 307. STRY. (A. VAN)

Intérieur de cuisine.

H. 69, *l.* 59 *centimètres.* *Bois.*

N°. 308. TAVENRAAT. (J.)

Paysage montagneux avec figures.

H. 72, *l.* 119 *centimètres.* *Toile.*

N°. 309. TEMMINCK. (H. H.)

La nécromancienne.

H. 51, *l.* 41 *centimètres.* *Bois.*

N°. 310. TOM.

Vue dans le parc du palais de feu S. M. Guillaume II, à la Haye.

H. 74, *l.* 98 *centimètres.* *Toile.*

N°. 311. LE MÊME.

Prairie avec bétail.

H. 23, *l.* 29 *centimètres.* *Bois.*

N°. 312. VAE. (V. DE)

Vue à Anvers.

H. 55, *l.* 60 *centimètres.* *Bois.*

N°. 313. VERBOECKHOVEN. (Eugène Joseph)

PAYSAGE.

Sur l'avant-plan à gauche, une jeune fille est assise sur un tronc d'arbre, jouant avec une chèvre. Un taureau debout, une vache et plusieurs brebis se trouvent au centre du tableau. Vers l'horizon montagneux, on voit un château.

Le bétail et le paysage ainsi que la figure, cette dernière peinte par Le Roy, sont d'un faire superbe, et l'effet du soleil est exprimé avec beaucoup de vérité par le célèbre artiste.

H. 154, *l.* 182 *centimètres. Toile.*

15 N°. 314. VERBURGH.

Paysage accidenté avec bétail et figures.

H. 54, *l.* 70 *centimètres. Toile.*

50. N°. 315. VERHEYEN. (J. H.)

Vue dans la ville d'Utrecht.

H. 50, *l.* 60 *centimètres. Bois.*

40. N°. 316. VERTIN. (P.)

Intérieur d'une ville avec une tour au bout d'une rue; plusieurs figures animent cette scène rendue avec talent.

H. 130, *l.* 95 *centimètres. Toile.*

10. N°. 317. VOELCKER.

Bouquet de fleurs superbes.

H. 46, *l.* 68 *centimètres. Bois.*

N°. 318. VOELCKER.

Jardin de roses. Au fond, des fabriques dans un paysage.

H. 235, *l.* 171 *centimètres. Toile.*

N°. 319. WEERDEN. (VAN)

Vue extérieure de l'Hotel de ville à la Haye.

H. 49, *l.* 46 *centimètres. Bois.*

N°. 320. WILDE. (H. DE)

Une vieille femme s'entretient avec une jeune fille au sujet de légumes qu'elle a étalés.

H. 63, *l.* 50 *centimètres. Toile.*

N°. 321. WOENSEL. (P. VAN)

Pièce de fleurs.

H. 78, *l.* 63 *centimètres. Toile.*

N°. 322. WULFAERT. (A.)

Scène d'inondation; une famille se sauve du grenier d'une maison dans un bateau; pleine d'expression.

H. 92, *l.* 112 *centimètres. Toile.*

N°. 323. LE MÊME.

Une jeune fille et un enfant à genoux en prière.

H. 27, *l.* 21 *centimètres. Bois.*

N°. 324. WYNGAERDT. (P. J.)

La bénédiction paternelle, groupe de trois figures.

H. 51, *l.* 41 *centimètres. Bois.*

/10 N°. 325. WATTEAU. (École de)

Un monsieur et une dame.

H. 86, *l.* 104 *centimètres.* *Toile.*

/10 N°. 326. ZANT. (A. VAN 'T)

Paysage avec une large route ; effet de soleil couchant.

H. 67, *l.* 80 *centimètres.* *Toile.*

/25 N°. 327. GERSTENHAUER ZIMMERMAN.

Le jeu de cache-cache.

H. 54, *l.* 50 *centimètres.* *Toile.*

/15 N°. 328. ZURCHER. (A. F.)

Scène du combat des Horaces ; tableau d'une belle composition et plein de mérite.

H. 127, *l.* 173 *centimètres.* *Toile.*

/50 N°. 329. REMBRANDT. (D'après)

Portrait de femme.

H. 105, *l.* 84 *centimètres.* *Toile.*

/25 N°. 330. W. D. (Signé)

Intérieur avec figures.

H. 86, *l.* 57 *centimètres.* *Toile.*

/10. N°. 331. V. D. K. (Signé)

Jeune fille ; elle réfléchit sur un écrit qu'elle est en train de faire.

H. 32, *l.* 27 *centimètres.* *Bois.*

N°. 332. G. S. (Signé)
Judith allant trouver Holopherne.
H. 79, *l.* 64 *centimètres.* *Toile.*

N°. 333. F. P. (Marqué)
Paysage montagneux et boisé entrecoupé d'un ruisseau, deux figures se promènent au bord de l'eau; tableau plein de vigueur.
H. 116, *l.* 161 *centimètres.* *Toile.*

MAÎTRES INCONNUS.

N°. 334. Vue d'un château dans un paysage.
H. 50, *l.* 59 *centimètres.* *Toile.*

N°. 335. Paysage, effet de clair de lune.
H. 72, *l.* 58 *centimètres.* *Toile.*

N°. 336. Vue d'un des salons du château de Versailles.
H. 63, *l.* 52 *centimètres.* *Toile.*

N°. 337. Quatre vues de différentes ruines dans la ville d'Anvers.
H. 81, *l.* 100 *centimètres.* *Toile.*

N°. 338. La visite d'Élisabeth à la St°. Vierge.
H. 162, *l.* 200 *centimètres.* *Toile.*

N°. 339. Intérieur d'une ville avec figures et accessoires.
H. 49, *l.* 72 *centimètres.* *Toile.*

/10 N°. 340. J. Steen dans son atelier; sa femme lui verse à boire.

H. 59, *l.* 72 *centimètres.* *Toile.*

/5 N°. 341. Un Ange; fragment d'un des tableaux de Raphael.

H. 114, *l.* 87 *centimètres.* *Toile.*

N°. 342. Copie d'une sainte famille de Raphael: »La Vierge au voile."

H. 66, *l.* 47 *centimètres.* *Toile.*

/20 N°. 343. Deux pièces historiques: les faits de J. C. J. van Speyk et de J. Hobein.

H. 96, *l.* 124 *centimètres.* *Toile.*

/10 N°. 344. David pinçant de la harpe devant le Roi Saül.

H. 116, *l.* 146 *centimètres.* *Toile.*

/5 N°. 345. Sujet allégorique composé d'un oranger et d'autres attributs.

H. 96, *l.* 79. *centimètres.* *Toile.*

/10 N°. 346. Chèvres au pâturage.

H. 60, *l.* 84 *centimètres.*

/10 N°. 347. Vue du château d'Orange en France; sur l'avant-plan, quelques guerriers à cheval en costume romain.

H. 80, *l.* 94 *centimètres.* *Toile.*

/10 N°. 348. Vue d'Oranienstein.

H. 65, *l.* 87 *centimètres.* *Toile.*

N°. 349. Le billet de logement.
H. 44, *l.* 36 *centimètres.* *Bois.*

N°. 350. Paysage.
H. 41, *l.* 56 *centimètres.* *Bois.*

N°. 351. Tête de capucin.
Forme ovale. *H.* 61, *l.* 55 *centimètres.* *Toile.*

N°. 352. Tête de Christ.
H. 68, *l.* 52 *centimètres.* *Toile.*

N°. 353. Deux études de têtes riantes; l'une en profil et l'autre en face.
H. 38, *l.* 52 *centimètres.* *Toile.*

N°. 354. Portrait d'une jeune fille endormie.
H. 50, *l.* 58 *centimètres.* *Toile.*

N°. 355. Le dernier supplice de Jane Gray.
H. 57, *l.* 71 *centimètres.* *Bois.*

N°. 356. Bouquet de fleurs.
H. 39, *l.* 31 *centimètres.* *Toile.*

N°. 357. Fête populaire à Gand.
H. 73, *l.* 84 *centimètres.* *Toile.*

N°. 358. Intérieur d'une cave.
H. 26, *l.* 33 *centimètres.* *Toile.*

N°. 359. Quelques fruits sur un bloc de marbre.
H. 29, *l.* 24 *centimètres.* *Bois.*

N°. 360. Peinture sur porcelaine; une femme lisant un livre, elle est couchée dans un paysage.
H. 26, *l.* 36 *centimètres.* *Porcelaine.*

N°. 361. Cupidon aiguisant ses flèches.
H. 49, *l.* 51 *centimètres.* *Toile.*

N°. 362. Un Invalide.
H. 49, *l.* 42 *centimètres.* *Toile.*

N°. 363. Prairie avec bétail; sur le second plan un château.
H. 61, *l.* 100 *centimètres.* *Toile.*

N°. 364. Vue sur la ville de Middelbourg.
H. 44, *l.* 61 *centimètres.* *Toile.*

N°. 365. Copie d'après un portrait de femme de Rembrandt, qui se trouvait dans la galerie de feu S. M. Guillaume II.
H. 86, *l.* 63 *centimètres.* *Toile.*

N°. 366. Un paysage avec bétail, représenté en hiver.
H. 28, *l.* 34 *centimètres.* *Bois.*

N°. 367. Paysage en Allemagne.
H. 30, *l.* 54 *centimètres.* *Bois.*

N°. 368. Un Faune; grisaille.
H. 108, *l.* 93 *centimètres.* *Toile.*

N°. 369. Scène historique; groupe de six figures.
H. 96, *l.* 128 *centimètres.* *Toile.*

N°. 370. Intérieur de l'église de Delft.
H. 64, *l.* 54 *centimètres. Bois.*

N°. 371. Deux différents incendies.
H. 32, *l.* 41 *centimètres. Bois.*

N°. 372. Deux peintures chinoises, vues de Canton.

N°. 373. Vue dans la ville de la Haye.

N°. 374. Une Napolitaine dormant sous un arbre.

N°. 375. Deux pièces; portraits de chevaux.

N°. 376. Vue d'une maison de campagne; soleil couchant.

N°. 377. Deux pièces; jeunes mendiants.

N°. 378. Devant la porte d'une maison, un jardinier offre un bouquet à une fille.

N°. 379. Paysage en Suisse.

N°. 380. Idem en Hollande.

N°. 381. Deux garçons cueillant des pommes.

N°. 382. Intérieur avec deux ivrognes.

N°. 383. Portrait d'homme.

N°. 384. Une fille arrosant des fleurs.

N°. 385. Copie d'après un tableau de R. de Vries.

N°. 386. Portrait d'une Italienne.

N°. 387. L'amour aiguisant ses flèches.

N°. 388. Vue près de Rome.

N°. 389. Un paysage montagneux.

N°. 390. Portrait du cardinal Mazarin.

N°. 391. Différents ornements de cheminée.

N° 392. Sous ce numéro, quelques tableaux seront vendus, par Lots.

DESSINS ET ESTAMPES ENCADRÉS.

N°. 1. MICHEL-ANGE. Étude d'homme; superbe dessin à la plume.

» 2. MÊME. (Attribué au) Descente de croix; superbe étude, d'un grand fini, à la pierre d'Italie.

» 3. MÊME. (Attribué au) Deux figures académiques; dessin à la pierre noire.

» 4. MÊME. (Attribué au) Étude de divers fragments, également à la pierre d'Italie.

» 5. CORREGIO. Esquisse à la sanguine pour le tableau, représentant St. Jérôme et la Sainte Famille, qui se trouve à Parme.

» 6. TITIEN. (Signé) La bataille de Constantin; dessin à la plume.

» 7. P. DE CARRAVAGIO. Deux études, compositions historiques, à la plume et lavées au bistre.

N°. 8. P. P. Rubbens. Étude d'un chien et de deux enfants; d'un beau faire, à la sanguine.

» 9. Rubbens. (École de) Portrait d'une personne illustre à cheval, lavé à l'encre de Chine.

» 10. Rubbens. (École de) La prise de Jérusalem; d'après Rubbens.

» 11. Tête de vieillard; au pastel.

» 12. Portrait d'homme à barbe noire; au pastel.

» 13. Fruits sur une table de marbre; au pastel.

» 14. Le silence, dessiné à l'encre de Chine, d'après Raphael.

» 15. Tête de Mercure, d'après un buste.

» 16. Trois enfants dans un paysage; à la pierre d'Italie.

» 17. Vue sur un château; à l'encre de Chine.

» 18. Profil d'après l'antique; à la pierre d'Italie.

» 19. Tête d'enfant, par F. Parme.

» 20. Buste de vieillard; à la pierre noire.

» 21. Paysage avec figures; à l'encre de Chine.

» 22. Composition de trois figures; dessin au bistre, par J. Heusinger.

N°. 23. Le Christ disputant avec les docteurs de la loi; beau dessin à l'aquerelle d'après le tableau de Leonardo da Vinci, dans la Galerie nationale à Londres.

» 24. Bouquet de fleurs; dessin à l'aquerelle.

» 25. Vue sur la ville de Dietz, en aquerelle.

» 26. Intérieur de la Cathédrale d'Anvers; aquerelle, par P. F. de Noter.

» 27. Pièce de fruits; aquerelle.

» 28. Pièce de fruits; par Mahieu, aquerelle.

» 29. Vue de Suisse; lac de Como, aquerelle.

» 30. La chûte du Rhin à Schafhausen, idem.

» 31. Copie d'après: *le chapeau de paille*, de Rubbens.

» 32. Mad. Hamburger, copie d'après le tableau de Ch. du Jardin, qui se trouve au Musée nationnal des Pays-Bas à Amsterdam.

» 33. Portraits de Rubbens et de sa femme; miniature.

» 34. La Vierge et l'enfant Jésus; miniature.

» 35. Ducaju, d'après Rubbens. Portrait de femme; miniature.

ESTAMPES.

N°. 36. La Madonna di St. Sisto de Rafael.

» 37. La Ste Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean, gravure par VITALI, d'après RAPHAEL.

» 38. Le Jugement dernier, d'après MICHEL-ANGE.

» 39. Ste. Famille, d'après MICHEL-ANGE.

» 40. Tête de Christ.

» 41. Le Christ guérissant les aveugles; manière noire.

» 42. Le vigneron payant ses ouvriers, d'après REMBRANDT.

» 43. Le Mage parmi les pasteurs, par DARMSTET.

» 44. Buste de femme et d'enfant, d'après RUBBENS.

» 45. Le Mage, d'après DITRICY.

» 46. Apothéose.

» 47. Jeanne Albert conduisant Henri IV au tombeau de son père; gravure par GUDIN.

» 48. Arrivée de S. M. le Prince Souverain des Pays-Bas, dans ses états.

N°. 49. The Waterloo Banquet at Aspley House; belle épreuve, par WILLIAM GREATBACK.

» 50. La baleine dans le port d'Ostende; deux pièces.

» 51. Fête populaire à la Haye; deux pièces.

» 52. Vue de la fontaine d'Égérie et des ruines de Tivoli.

» 53. Vue sur le Rhin.

» 54. Vues de Bade et de Heidelberg.

» 55. Le Taureau, d'après P. POTTER.

» 56. Portrait de Rembrandt.

» 57. Portrait du duc de Wellington.

» 58. Portrait du duc de Wellington, par W. BROMLEY.

» 59. Portrait du comte de Hoogendorp.

» 60. Portraits des généraux van Geen et Chassé.

» 61. Portraits du ministre van Maanen et d'un général.

» 62. Portrait de W. H. Krieger, ministre du culte protestant.

» 63. Portrait d'homme.

» 64. Scènes de Révolution belge en 1830, d'après J. GEIRNAERT; 4 pièces lithogr.

SCULPTURES, etc.

N°. 1. Louis Royer. Buste de Ste. Cecile, jeune et belle femme la tête couverte d'un turban; elle lève ses regards vers le ciel. Ce buste en albâtre mérite beaucoup d'éloges.

» 2. Deux pièces de fruits, sculptés en bois, coloriées d'après nature et encadrées en forme ovale.

» 3. Vues en Italie, en mosaïque; deux pièces, forme ovale.

» 4. Le Char d'Apollon; ciselure en cuivre.

» 5. Paysage d'Italie; sur porcelaine.

» 6. Bouquets de fleurs; peintures sur verre.

» 7. Allégorie, taillée en papier.

» 8. Deux pièces, taillées en papier.

ILAP87-D18559

LIBRARY
GETTY CENTER

LE CATALOGUE SE TROUVE:

DANS LES PAYS-BAS:

à *Amsterdam*, chez Mr. J. DE VRIES, Heerengracht.
" " " C. F. ROOS, Keizersgracht.
" " " J. A. BRONDGEEST, Heerengracht.
à *la Haye*, " " WEIMAR, Noord-Einde.
à *Rotterdam*, " " LAMME, Hoogstraat.
à *Harlem*, " " ENGESMET.

EN ANGLETERRE:

à *Londres*, " Mr. NIEUWENHUYS, 31, St. James Square.
" " " CHAPLIN, 88, New-Bond-street.

EN FRANCE:

à *Paris*, " Mr. SCHROTH, 9, rue des Orties St. Honoré.
" " " COUPIL et VIBERT.

EN BELGIQUE:

à *Bruxelles*, " Mr. H. HÉRIS.
" " " ÉTIENNE LE ROY.
à *Anvers*, " " VERBRUGGEN.

EN ALLEMAGNE:

à *Leipzig*, " Mr. RUD. WEIGEL.
à *Vienne*, " " GEROLD & SOHN.
à *Berlin*, " " R. FRIEDLANDER.
à *Bonn*, " " H. WEBER.

EN RUSSIE:

à *St. Petersbourg*, " Mr. H. SCHMITZDORFF.